EXTRA!

"Me gustan los hombres bien hombres" dice Jayne Mansfield

(Página 2)

Me transformé en un anemique después de conocer a Jayne Mansfield

Charles Mapas

Montevideo,
Lunes 5 de Agosto de 1957

NUMERO 3

$ 0.35 en la Capital

LUNES

"ACONTECIMIENTO EN LA AVENIDA"

GRANDES REBAJAS

en la esquina de las

GRANDES REBAJAS

18 DE JULIO Y ...

Caubarrère

Dirección:
César Di Candia y Raúl Martínez

Administrador:
Walter Estellano

Redacción y Administración:
Plaza Libertad 1166 - 10º Piso

LUNES

Año I *Montevideo, lunes 5 de agosto de 1957* *Num. 3*

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

Montevideo, qué lindo te veo

Hace un tiempo esta foto habría sido una irreverencia. Hoy no faltará quien la tome como una aguda sátira para el deporte en desgracia. Pero lejos de esas posiciones extremistas, esta es una nota gráfica de futuro, ha sido tomada con un teleobjetivo temporal "made in LUNES" y vaticina adonde irán a parar las cosas en el más popular de los juegos con pelota. En el Montevideo del año 2000 ya no se hablará de Míguez, de Ambrois ni del seleccionador único, el estadio nunca terminado será una ruina romana para solaz de los turistas y nuestro país sólo se conocerá en el mundo por la "canasta uruguaya". A nadie extrañará entonces que entre esos tres palos donde quizás cincuenta años antes sonó la voz del canario Paz en uno de sus potentes "dejala!", el equino almuerce insensible a las viejas glorias. Parece pesimista, pero puede ser verdad.

AGOSTO 1957					
LUNES		5	12	19	26
MARTES		6	13	20	27
MIER.		7	14	21	28
JUEVES	1	8	15	22	29
VIERNES	2	9	16	23	30
SABADO	3	10	17	24	31
DOMINGO	4	11	18	25	

EXCLUSIVO

"Me gustan los hombres bien HOMBRES..!

EN una resplandeciente mañana de abril de 1944 nacía una niña en el hospital Bryn Mawr de Filadelfia. La madre dijo: "Será una hermosa criatura". Veintitrés años y nueve meses después, ni que en vez de talco le hubieran echado polvos de hornear, millones de hombres norteamericanos sostenían la misma apreciación. Y los productores iban detrás de Jayne Mansfield como los abejorros tras la miel, para que integrara el elenco de próximas películas.

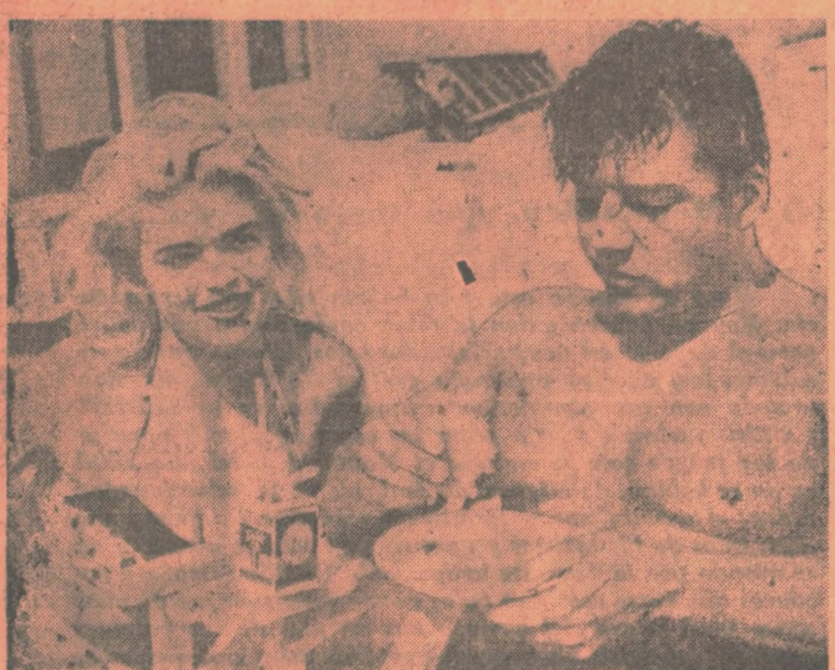
• UN POCO DE HISTORIA

A la edad de siete años Jayne se encontró con un nuevo papá. El verdadero había muerto cuando ella tenía cinco años, y su mamá había vuelto a casarse con Harry Peers, un ingeniero de Texas. Toda la familia hubo de trasladarse a aquel estado. Allí, bajo el sol de Texas, Jayne creció rápidamente y a los 16 años ya contaba con gran éxito en la región en que vivía. Su físico exhuberante provocaba grandes revuelos y hasta se cuenta que una esposa celosa comentó con rabia: "Si a ésta la dejan caer en Hiroshima, causa más estragos que la bomba atómica".

Un joven buen mozo, llamado Paul Mansfield, que estudiaba en la Universidad de Texas, comenzó a cortejarla. A ella le gustaba y quería casarse con él en cuanto finalizara sus estudios. Por otra parte, Jayne había resuelto abandonar los cursos. Alguien podría pensar que la insistencia de sus profesores de hacerla pasar al pizarrón todos los días, influyó en su irrevocable decisión.

En la primavera de 1950 nacía su hija Jayne Marie. La maternidad, según su opinión, es la ambición del 99 % de todas las mujeres.

● **Jayne Mansfield y Mick Hargitay en un "tete a tete"**



• TRABAJO DURO

La ambición de Jayne Mansfield comenzó con grandes tajadas. El cine era un tarea muy dura, pero ella se entregó de cuerpo entero pensando que lo mejor era estar lo más cerca posible de Hollywood para no dejar escapar la más mínima posibilidad. Ingresó a la Universidad de Los Angeles, a un silbido de distancia de la meca del cine, mientras su esposo se graduaba de bachiller. Luego Paul debió alistarse en el ejército y fué enviado a combatir a Corea. Jayne regresó a Dallas, Texas, a esperar el retorno del héroe.

• UN LIO

Un año más tarde se marchaba de su casa. ¿A dónde iba? A Hollywood por cierto. Jayne tenía los nudillos pelados de golpear en las puertas de los estudios y no

recibir ninguna respuesta. Paul, su esposo, ya de regreso de la guerra, comenzó a trabajar de portero en el cine Fox Ritz. ¡Oh, paradoja del destino! El trabajó en el cine primero que su mujer.

De repente la Paramount la llamó para someterla a una prueba. Jayne tuvo un golpe de suerte. Unas pocas semanas más tarde, filmaba su primera película: se llamaba "The female jungle", y las críticas fueron malísimas.

A Jayne se le ocurrió que podría llamar la atención de otra forma, posando para fotógrafos (pin-ups girls).

• EXITO INMEDIATO

En un año alcanzó a tener una docena de títulos: Miss Inventos Modernos, Miss Mina de Oro (¡vaya mina!), Miss Nylon, Miss Negligee, Miss Albóndigas en Lata. Todo aquel revuelo era demasiado para su marido Paul Mansfield. El y Jayne se separaron en 1955. Según declaraciones del marido, le causaba mucha pena y estaba angustiado por la determinación, pero esa situación era muy embarazosa para él.

Jayne puso todo su frenesí en imponerse en el estrellato de Hollywood. Todo sus encantos radicaban en su atractivo y aerodinámico busto y se propuso exhibirlo desafiante en las pantallas del CinemaScope. Ella sabía que así iba a marchar adelante de todas sus rivales, y por cierto que tenía con qué. De cualquier manera en ese sentido de las dimensiones, su match con Jane Russell sería de ojo eléctrico.

Con un ingreso de 25 mil libras al año, un contrato a largo término con los estudios de Hollywood, tres gatos, un gran danés, un conejo blanco (adora a los animales), una niña de cinco años y medio y su matrimonio deshecho, Jayne se siente dichosa.

• LA CUMBRE

No hace mucho tiempo que Jayne Mansfield era completamente ignorada. Ahora se convirtió en la histeria general de los fotógrafos y un diluvio de fotografías suyas aparecen en revistas, diarios y publicidad. 'Yo tengo un cuerpo salvaje —es su opinión— y adoro a los fotógrafos".

Su escolta masculina es de lo más variada. Desde ricos indus-

Tengo un cuerpo salvaje →

Una mujer debe lucir su sexo...!

● **Antes y Después**

Como documento histórico invalorable, puede advertirse a la izquierda, arriba, si uno se fija bien (izquierda arriba), el momento en que Jayne Mansfield, seis años de edad, soltera, solicita con insistencia (izquierda arriba), que le den algo para hacerla más vistosa. El desarrollo posterior de este proceso se documenta por separado.

triales, productores y actores, hasta jovencitos buenos mozos. A Jayne le gustan los hombres de mucha fuerza y abundante musculatura. Mick Hargitay, el preferido de la famosa rubia, es un King Kong de 27 años. Le encanta el peso pesado de Mick, que estaba por recibir el doble título de Mister Universo 1955-56 en la troupe de Mae West. Tiempo después, Mick obtenía una gran victoria al convertirse en el amigo predilecto de la estrella.

● **SUS GUSTOS**

"El jefe de mi estudio me ha dicho que dentro de un año podré cambiar mi fama de escultura física por la de actriz dramática. Yo sé que nunca abandonaré mi "sex-appeal" porque es básico que una mujer luzca su sexo. Desearía eventualmente casarme y tener más de cinco hijos, todos varones vivir en una casa fabulosa, conducir siempre un auto blanco (sin la cruz roja, desde luego) y rodearme de muchos perros y gatos. Me agradan los hombres bien hombres. Mi amigo Mick Hargitay es para mí el prototipo ideal. Me gustan los hombres altos, atléticos con ojos acariciadores, labios gruesos y dientes blancos. Su existencia interior tiene gran importancia (desde luego que Jayne no se debe referir a la ropa interior). En cuanto a romances, no tengo planes definitivos hasta que devenga mi divorcio, el 21 de setiembre. De cualquier manera, haré lo que me dicte el corazón".

Nosotros le dijimos que hacía muy bien y que no se iba a equivocar si le hacía caso a esos corazones que Dios le dió.

Hacia Arriba

La presente nota integra una serie de artículos exclusivos para nuestro país, cuyos derechos de publicación acaban de ser adquiridos por la revista LUNES mediante un acuerdo con la Agencia APLA. La formalización de este contrato, al cual seguirán otros con importantes distribuidoras mundiales, marca la tónica de una revista que tiene urgencia en dejar sus pañales y pretende crecer con rapidez.

• LO QUE TE DIJE...

—Que los directivos de Rampla Juniors al designar el plantel dejaron a Kulis afuera, lo cual nos hace pensar que son una punta de Coccinelos.

———

—Que el Tribunal de Honor designado para resolver un entredicho entre microbios, declaró que había lugar a duelo y que éste se realizaría a Espadol.

———

—Que la hija de Voronoff le salió de lo más mona, en cambio el hijo le ha resultado un "glandulón".

———

—Que según afirma un historiador-agrónomo, la papa empezó a aparecer en la Edad "media".

———

—Que los italianos del Milán habrían ofrecido 250 mil por el pase de Ambrois, no aclarándose bien si la cantidad ofrecida eran de pesos, liras o ñoquis.

—Que los marcianos toman la sopa en unas cosas de loza que tienen forma de aviones.

———

—Que peladas son las personas que tienen toda la cabeza pelada, en cambio prelados son aquellos que sólo tienen un redondelito.

———

—Que días pasados, un agricultor de Santa Lucía trajo hasta nuestra redacción un enorme zanahoria cuadrada para que se la fotografiáramos al lado de un teléfono. No teniendo teléfono, lo menos que podemos hacer es destacar el mérito de este modesto campesino que, a pesar de su escasa instrucción, ha podido extraer, él solito, nada menos que una raíz cuadrada.

———

—Que Miss Uruguay perdió en Long Beach porque le faltó estado físico; en cambio a Nacional en Caracas lo designaron Miss Simpatía y Corrección Deportiva.

—Que una madre, en su afán de ahorrar, habría hecho casar a una hija de doce años para así aprovechar el traje de comunión.

———

—Que el Milán, ante la probable transferencia de Schiaffino, tendría pensado contratar a Stanley William Printlin, insider izquierdo del Arsenal, al cual hace dos meses que le están buscando la ascendencia italiana.

———

—Que una señora al vender en $ 60.00 un pingüino adquirido en $ 50.00, obtuvo una ganancia pingüe.

———

—Que hace meses que los equipos se vienen preparando para el próximo Mundial de fútbol a disputarse en Suecia, pero ignoran que las suecas hace ya como un año que se están entrenando.

VIRIATTO.

Y... que me dice... de 5 AMARGA RAICES

IMPERIO LTDA.

YA SE VENDEN EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS DEL URUGUAY

LOCION
Mary Stuart

La belleza de una reina famosa se evoca en la fragancia de su mágico perfume...

Polvos faciales
Mary Stuart

Rita
HAYWORTH
Estrella Universal

Infinita juventud... dan encanto irresistible a su cutis y siguen la orientación de la Moda...

¡Perdió Señor!

Por NEMO

- *Antropomórfico es una especie de indígena salvaje que se alimenta de seres humanos.*
- *El indio chaná vivía fundamentalmente del cultivo del té y el café.*
- *Posteridad es una de las partes más fotografiadas de Marilyn Monroe.*
- *Henry Fonda inventó la producción en serie de automóviles.*
- *La popularidad de Rainiero entre las mujeres descansa en el tamaño de su cabeza.*
- *Lírica es una composición musical que sólo puede ejecutarse en una lira.*
- *Arquímedes descubrió la "Eureka" mientras estaba sumergido en el baño intentando quitarse la mancha de tinta que tenía en el pie.*
- *El papagayo perdió un juicio de reconocimiento de paternidad iniciado por varias gallinas.*

Salones para Fiestas
Organización de despedidas

ESTROMBOLI
GENERAL FLORES 2722

DONDE LA COMIDA ES TAN BUENA COMO LOS PRECIOS

el hijastro de Lucrecia

Por el Profesor VIRIATTO

LUCRECIA BORGIA se destacó en una época en que los romanos estaban más para orgías que para la lucha o el derecho.

La única que estaba para la lucha, pero para la greco-romana, era Lucrecia, que andaba entreverada con el griego Demetrio Falerio, hermano de Pedro y de Nicolás Falerio. Lucrecia vivía en un fastuoso palacio, rodeada de comodidades y de gladiadores que todas las mañanas hacían cola por la entrada trasera que daba a la Vía Apia. Pero Lucrecia no rehuía tampoco las buenas compañías ni los sabios consejos de su buen amigo Savonarola, a quien siempre le decía en tono de agradecimiento: "Yo me las arreglo sola siempre que tenga a Savonarola". Su afán por la riqueza y el lujo llegaron a extremos inauditos. Cuentan que para no soportar el crudo frío del invierno romano, se hizo traer un canguro de Australia, al cual le echaba agua caliente en la bolsa y se lo metía en la cama.

A instancias de Savonarola, Lucrecia sentó cabeza regularizando su situación con Demetrio Falerio, a quien aceptó que trajera al hogar a su pequeño hijo Orestes, que había quedado sin madre desde que era un Orestito. Este fué el causante de muchas desavenencias conyugales, pues su madrastra no le aguantaba que fuera tan haragán y torpe. Su padre Demetrio, aceptando una invitación de su amigo el poeta Virgilio, se lo mandó para que éste lo educara. El poeta vivía en una península adonde se iban a vivir todos los ricos y que por ese motivo fué llamada la península de Balcanes.

Virgilio, que a servicial nadie le ganaba, le mandó unas líneas a Demetrio diciéndole: "Estate tranquilo que yo te lo Virgilio".

Cuando Orestes llegó a los Balcanes, Electra, la mujer de Virgilio, quedó asombrada al ver a aquel muchachito flaco, medio boca abierta, y que se la pasaba mirando hacia arriba como alelado. "Y éste para qué puede servir", se preguntaba. Y Virgilio, sagaz e intuitivo, halló en seguida la respuesta: "Este chico tiene dotes naturales para la astronomía", y lo mandó a la Escuela de Bizancio. Pero ocurrió que a Orestes lo sentaron en el fondo de la clase, y un poco por sordo y otro poco por distraído, resultó que el pobre no pudo aprender nada, perdiendo así todos sus exámenes. Y Virgilio se ofuscó, no con Orestes, sino con un profesor de Bizancio, al cual se lo había recomendado especialmente.

Dicen que se oía gritar a Virgilio: "Primero me mandan el chico al fondo y ahora me lo bochan, y no una vez sino que me lo bochan cinco veces. Pero, ¡caraxus! Ni que lo examinaran Carujos o Llovet Nemesius!". Pero esta no fué toda la tragedia del poeta. Como ni a diez ni a quince que vendiera los versos, podía sacar para comer él, su mujer y el turrán de Orestes, Electra resolvió poner un puesto de verdura para ganarse la vida. Por mal que le fuera, si no vendía la verdura, se la comía y así iba tirando.

Pero sucedió que Electra se convirtió en una agiotista que cobraba precios elevadísimos aprovechándose de que todos sus clientes eran ricos. Virgilio, espiritual como era, no toleraba el materialismo de su mujer, al punto de que cuando por las noches Electra se le acercaba para hacerle una de aquellas caricias que antes lo Electrizaban, él la rechazaba diciéndole: "Salí, vieja; no te puedo sentir con ese olor a agio". Después la situación económica de Virgilio se hizo tan tirante, que fué necesario decirle a Orestes que se fuera a vivir un tiempo con sus padres a Italia.

Entonces Virgilio le dijo: "Y por qué no te vas un poco a la gran bota?" No se sabe todavía lo que entendió el sordo de Orestes; pero lo cierto es que se fué enojado y que nunca más volvió.

chau... chau, chau, chau..!

Marilyn es la volante ideal. Ella sola es capaz de parar cualquier delantera adversaria.

Juan B. Burgues en un momento de su intenso entrenamiento. El gran pugilista se ha tomado las cosas en serio, y a pesar de que las inyecciones indicadas por el Dr. Fischer le están haciendo crecer el pelo, el popular Pocholo no ha dejado de darse ninguna. Por otra parte, nos ha prometido formalmente que para su próximo match se presentará con 143 kilos, gramo más gramo menos

LUNES deportivo

¡Viva alguien!

ESA noche la cantina estaba tan abarrotada de charros machos munidos de sus respectivas pistolas, que la puerta de vaivén sólo funcionaba como puerta de va.

Un humo espesísimo enturbiaba el ambiente donde los charrotes bebían baldes de tequila y hacían sangrientos chistes sobre el Silverio, hombre guapo entre los guapos, cuyo hogar se había visto alegrado con la presencia de un hijito negro. Desde luego que el recio Silverio no estaba presente, y a medida que transcurría la noche, las carcajadas se hacían más ensordecedoras. En un momento determinado, los bebedores empezaron a enmudecer uno a uno, como si sus lenguas las fueran comiendo los ratones. Había llegado el Silverio.

A su paso, los charros bajaban los ojos y se separaban para formarle un camino directo al mostrador. Limpiando un pedacito del mismo con la manga, el dueño rompió el silencio:

—¿Le sirvo, don Silverio una tequilita con limón?

La pregunta fué formulada en términos correctos, pero el otro golpeó furiosamente con el puño el mostrador haciendo un agujero en el estaño.

—¡Qué limón ni limón! —respondió Silverio—. Echale unas rodajotas de uranio, pues!

Los parroquianos contemplaban la escena de reojo, y trés mocetones que recién llegaban empuñando sus guitarrotas, ajenos a todo, se acercaron al Silverio y uno de ellos, con voz de falsete le dijo:

—Ándele, patrón... Cántese algo de eso que Ud. sabe, que nosotros le hacemos el acompañamiento, pues!

Más borracho que los demás, un charro con cara repelente intervino con tono de burla, acariciando el espeso bigote que le chorreaba a los costados de la boca:

—Muy bien, manito! Métele, pues, Silverio y arranca con "Angelitos ne..."

El tipo repugnante quería decir NEGROS, pero al llegar a la G, el Silve, sacando su pistola, le saturó la carne de plomo. Luego, saltándole chispas de los ojos, que los demás aprovecharon para encender sus cigarros, Silverio los increpó con dureza:

—Sepan punta de bellacos, que la misma suerte correrá el que diga una cosa por el estilo. Palabra de Silverio, el más macho de todos los machos que existen en Jalisco! Y que me traigan al mismímiso Viva Villa que de plano me lo rajo!

No se oía volar una mosca, y un charro, el Lindoro, que también era bastante macho y muy amigo de Silverio, trató de apaciguarlo:

—No te pongas así, mi cuate! —le dijo—. El otro no quiso hacer alusión a tu chamaquito ne...

El amigo quería decir NEGRO, pero al llegar a la G, el Silve sacó su pistola y le saturó la carne de plomo.

Los demás tenían un susto negro; pero por miedo a las represalias aparentaban tenerlo azul, y si bien dos muertes en cuatro minutos no eran para alarmar, prudentemente resolvieron retirarse.

El charricida quedó solo. Un minuto después llegó don Domingo. Don Domingo era un viejo de cutis curtido, padrino de Silverio, a quien éste respetaba mucho, pues el ancianote en sus mocedades había sabido también tomarse sus buenos vasos de sangre.

—No bebas más, hijo... No es para tanto —dijo el recién llegado en tono paternal.

—Cómo que no es para tanto, pues! —bramó Silverio desconsolado—. ¿Le parece poco lo que me ocurre? Soy muy desgraciado, padrino... Muy macho, pero muy desgraciado. Primero me sale un hijo medio afeminado, que se pasa los días en los montes matando jabalíes con los dientes, en vez de andar baleando niños como cuadra a un verdadero machote en edad escolar... Y ahora me toca esta criatura, que estoy seguro que no es mía...!

En ese momento entró en la cantina un simpático chamaquito de 12 años:

—Silverio, Silverio —exclamó el chico muy sofocado por la carrera—. En el hospital se equivocaron de cuna y en vez de tu hijo te dieron por error el de un globe-trotter. El ne...

El chamaquito de 12 años quería decir NEGRO, pero al llegar a la G, el Silve, sacando su pistola, le saturó la carne de plomo.

—Iújuuuuuu —gritó enloquecido el mero macho de Jalisco—. Ahora sí, que soy feliz! Ándele padrino, reúna a los mariachis que le voy a dar una serenatota como Dios manda a mi chaparrita...

Apartando con el pie a la criatura que yacía en el suelo, el anciano de cutis curtido salió brincando de alegría, mientras la puerta de vaivén quedó largo rato haciendo trac, trac, trac.

Silverio destapó un barril de tequila y se dispuso a vaciarlo con una pajita.

—Lo que son las cosas —murmuró a punto de soltar el llanto—. Hace un momento yo era un charrote desgraciadote y ahora estoy eufórico de sentimiento paterno. Ya me parecía que un requetamacho como yo, no podía tener un hijo ne...

El Silve quería decir NEGRO, pero al llegar a la G, la fuerza de la costumbre hizo que sacara su pistola y se saturara la trompa de plomo.

Segundos después, un hilo de densa sangre macha salió de la cantina y se arrastró lentamente por las piedras de la calle hasta llegar frente a la ventana de la esposa de Silverio. Allí, justamente a los pies de los mariachis que templaban sus guitarras, hizo un simpático charcote rojo en forma de sombrero mejicano...

Mientras tanto, a lo lejos, una voz lastimera pregonaba:

Un macho, requetemacho,
yace ahora en la cantina...
y al no poder venir él...
les manda su hemoglobina...

ACAPULCO CHAMORRO (hijo)

DON Benedicto

por CID

El hijo menor del jefe de don Benedicto, cumplía un año y éste creía que sin llegar a la adulonería, no quedaría mal hacerle un regalito que pusiera de manifiesto su respeto desinteresado y que al mismo tiempo sirviera de fuercita para la obtención de la licencia en verano, tantas veces negada.

La puerta giratoria de la tienda quedó haciendo vientito tras él.

Subió hasta el piso destinado a juguetería y se dirigió a una empleada:

—Desearía algo para un niño de un año.

La empleada vaciló ante la escasa edad del regalado.

—¿Llora mucho? — preguntó buscando orientarse.

—Ahora no tanto. De chico, lloraba mucho más. La última vez fué los otros días en la oficina cuando el jefe...

—¿Va a la oficina? — exclamó la empleada con los ojos fuera de las órbitas.

—Sí, señorita —contestó don Benedicto con orgullo—. Soy Oficial Segundo en Comisión en Contaduría y con firmes posibilidades en el próximo presupuesto.

La empleada se excusó desconcertada:

—Yo me refería al niño...

—¡Ah no! ¡El niño no va! ¡Estaría bueno que encima del viejo torturador tuviéramos que aguantar a su hijo! ¡Ni huelga que haríamos!

—Tiene razón; es un poco chico —dijo la señorita a punto de desfallecer—. ¿Podría ser un sonajero, o una pelota, o tal vez uno de estos muñecos de goma?

Sobre un mostrador se alineaban docenas de muñecos. Enanos barbudos, aldeanas gordinflonas, hombres bajitos y panzones, animalitos de rostros satisfecho.

—Se les aprieta la barriga y gritan — explicó la empleada.

A Don Benedicto esto le pareció muy natural, porque a él tampoco le gustaba que le oprimieran el vientre. Tomó uno e hizo presión con sus dedos.

—Fuiii fuiii — hizo el muñeco.

Me resulta poco serio —razonó Don Benedicto— que personas mayores, por muy muñecos que sean, se pasen gran parte de sus vidas haciendo ¡fuiii fuiii! sin ningún criterio. Debe ser a causa de la relajación de las costumbres.

—Prefiero algún animalito — dijo en alta voz.

Eligió un elefante rosado; dió las gracias a la empleada cortésmente; pagó y se lo echó al bolsillo del pantalón.

El ascensor estaba atiborrado de gente. Se ubicó lo mejor que pudo, detrás de una señora enormemente gruesa llena de paquetes, que resoplaba y se pasaba la lengua por el bozo. A medida que el recinto se completaba más y más, Don Benedicto sentía que todo su cuerpo se iba incrustando lentamente en el blando volumen de la gorda. Esta se revolvió, incómoda, y clavó en el pecho de Don Benedicto dos codos memorables. En ese mismo momento los cuerpos se comprimieron aún más, y el elefante, apretado, hizo:

—¡Fuiii fuiii!

—La señora se dió vuelta iracunda:

—¡¡Impertinente!! —gramó—. ¡¡Sepa diferenciar!!

—¡Fuiii fuiii! — contestó el elefante.

—¿Encima se burla, libertino? — volvió a tronar la señora.

Don Benedicto no perdió la serenidad, y sonriendo hasta las encías, explicó con toda la amabilidad de que era capaz:

—No se ofenda, señora. Fué sólo el pito.

—¡¡Qué!! — rugió la gorda hinchando los biceps.

—¡Depravado! — gritaron tres señoras.

—¡Disfruta en los ascensores! — exclamó una viejita persignándose.

—¡A él, a él! Ha intentado vejar a la señora! — dijo un caballero amenazador.

—¡Tercer piso: punto y bonetería, confecciones de señoras! — gritaba la ascensorista.

—¡Fuiii fuiii! — hacía el elevante a cada vaivén.

Cuando Don Benedicto quiso darse cuenta, estaba en el hall de entrada, rodeado de una muchedumbre que se empujaba para ver de cerca el rostro de un corruptor. Le habían arrancado la corbata, tenía la ropa hecha jirones y un ojo le palpitaba. Junto a él, un policía tomaba notas y la señora gorda conversaba con el gerente:

—¡No tengo duda en cuanto a sus intenciones! — le decía.

—¡Sí, sí! —aprobaba éste—; suele ocurrir. Son enfermos, ¿sabe?

—¡A ver — terció el guardiacivil, dirigiéndose a Don Benedicto—; se le acusa de haber sido el autor de un grave desorden! ¿Es cierto?

—¡Yo no provoqué nada —se defendió lloroso Don Benedicto—; fué este elefante!

Fué su último recuerdo.

Porque sentado en el banco de la comisaría, cuando intentaba reconstruir el resto, sólo recordaba vagamente una mano gorda, gorda, que se estrellaba con fuerza terrible contra sus narices, y una voz chillona que aullaba: "¡Elefante, tu madrina!".

¡única cerveza fuerte de alta fermentación!

EDIMBURGO

¡cerveza ideal para invierno!

tómela a la temperatura natural

Por el Licenciado PRUDENCIO CASCAJO

CONFIDENCIAL

Ex Maestro de Ceremonias de las Cortes de Madrid

★ *A "N. N."*

1º Para mejorar su estilo le aconsejo que lea previamente a Juan Mondiola. Después debe ir a los clásicos.

2º Las impresiones de su mano izquierda, que me llegan un tanto borrosas, revelan una larga vida y cierta propensión al hurto. Trate de corregir lo segundo.

★ *A "Friné"*

No soy partidario de las cortinas de nylon que se utilizan para ocultar las bañeras mientras la interesada se higieniza, porque entiendo que los visitantes que puedan entrar a la referida pieza, sólo han de hacerlo si tienen bastante confianza. Y en caso de que no la haya, la cortina, según creo, no es obstáculo mayor. Es preferible dosificar la espuma de jabón, de acuerdo con el interés que tenga usted en que no la observen. Además, siempre tiene el recurso de cerrar con llave el cuarto de baño, aunque esto puede ser una medida exagerada.

★ *A Sanjuanina*

1) — Por la talla y la medida de la cintura, me doy cuenta de que su marido es una esfera, o cuando mucho un esferoide. De ahí proviene su mar carácter. Tiene usted que aumentar su paciencia o alargar a su marido.

2) — Para las patas de gallo que aparecen a cierta edad, y a veces, como dice usted muy bien, por los disgustos, le aconsejo masajes suaves con grasa de riñón de ternera al acostarse.

Cuanto más profundos sean los disgustos —usted me entiende—, es conveniente más grasa, e impregnar bien las patas; me refiero a las de gallo.

★ *A Casadera*

1) — Según me comunican de París, en el próximo verano se usarán los guantes de color violeta con trajes muy ajustados, en que predomine el verde.

Las mujeres aparentarán plantas crecidas de violeta, con poco espacio en el pardín, ansiando expansión hacia arriba y aspirando el encuentro de un jazmín enamorado de su adolescencia.

Mala suerte si se clavan con un cardo que las pincha con sus ominiosas espinas. O vaya usted a saber...

2) — No puedo interpretar su sueño, si vió solamente que tomaba té. Dígame si estaba caliente o frío, o si era té con leche. Es muy distinto.

Además, si se lo servía usted misma, indica resignación; pero si se lo alcanzaba su novio, puede, según los casos, anunciar una próxima infidelidad.

Mándeme detalles, porque si el té estaba muy cargado, puede predecir desórdenes intestinales. No es cosa de risa, porque la diarrea es a veces más peligrosa que los desencantos amorosos.

★ *A Desesperado*

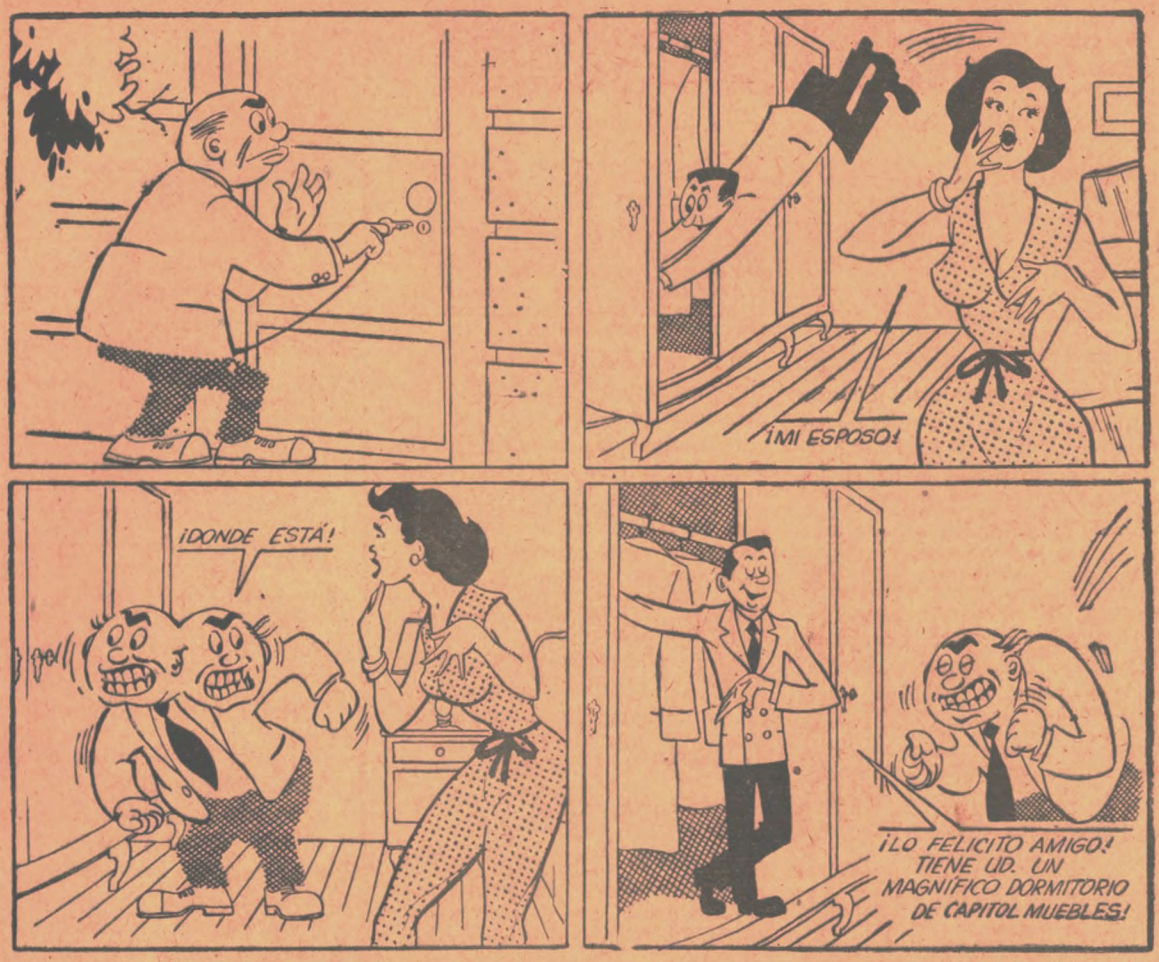
Hace muy bien en propinarle una buena, si ella no lo obedece, irritándolo con sus alaridos intempestivos; sobre todo si usted sigue, con mucho acierto, el principio del filósofo que decía: "El estrilo es el hombre". Y no es hombre el que alguna vez no estrila. Pero tenga cuidado porque también ella, y se han visto casos, se siente tan estrilista como usted. En fin, haga como le parezca, porque a veces las buenas maneras hacen mucho. No hay de qué.

★ *A "Madre hay una sola"*

Los dibujos de su niño, que gentilmente me envía, no son, como usted cree, de naturaleza muerta, sino de naturaleza demasiado viva. Su chico es muy precoz, pero no podemos publicarlos.

Modelos exclusivos a PRECIOS ASOMBROSOS
Festejando nuestro 30° ANIVERSARIO
Peletería Argentée
CONVENCION 1369 TEL. 88095

SU LAPICERA ROTA...
BRUZZONE LA COMPONE
LA CASA DE LAS LAPICERAS FUENTE
BRUZZONE
SARANDI ESQ. BME. MITRE
SUC. 18 DE JULIO 894



• Diálogo geográfico

Por SUPLENTE

—**Perú, Asia** tiempo que no te veía! ¿Cómo te **Varsovia**?

—Bien, ¿y **Haití**?

—El **Santo Domingo** pasado estuve de **Sena** en lo de **Turquía.** Ella me invitó y yo no quería ir porque tenía la ropa **Suecia** llena de **Manchurias** y al saco le faltaba un **Boston** y tenía un **Tajo** y estaba todo **Rotterdam** y la **Manga** me que**Dakota.** Al final, como no tenía **La Plata** para ir a un restaurant, me hicé el **Ontario** y acepté.

—¡Claro! **¿Pakistán** los familiares, **Persia** caso?

—Comí fenómeno. Era una de **Madagascar,** que no te de**Java** ni respirar. **Japón** con ensalada **Rusia,** tallarines **Kentucky, Pisa** y de postre le dijo a la sirvienta: **Andalucía** y traele compota de **Oregón. "Honolulú,** le dije yo a **Turquía:** preferiría algún **Damasco".** Pero **a ella** no le hizo ninguna **Grecia** y se puso media **Málaga,** a pesar de que me a**Prusia** bastante.

—Si caminando de **Kansas,** podemos sentarnos a tomar una **Cerdeña.**

—Es una **Dinamarca.**

—¡**Peloponeso** te digo!

Un teatro y dos grupos

Por ALVAR NUÑEZ

LA división del teatro redondo en dos semicírculos es fácil de explicar. Los que se quedaron son menos que los que se fueron. El mango de la sartén lo tienen los que se quedaron, porque tienen el teatro y la plata. El otro mango lo tienen los que se fueron, porque incluyen a casi todo el elenco de la obra en cartel.

La obra en cartel salió mal y no le gustaba a los que la hacían, así que se fueron. Tampoco le gustaba al que la dirigió, así que se quedó. Los que se fueron dicen que el Tito sería un director mejor y si no lo ponen se van, así que se fueron. Los que se quedaron dicen que ellos llamaron primero al Tito, así que ellos tienen razón. El Tito estaba en Buenos Aires. Todos aman al teatro.

La plata vino de Isabel Collins y no hubiera venido si no fuera por ella. El padre de Isabel Collins se fué. La madre de Isabel Collins se quedó. También se quedó el director de Isabel Collins. La propia Isabel se fué. Los que se quedaron con la plata de Isabel dicen que no la tocan y que no la quieren. Los que se quedaron sin la plata dicen que tampoco la quieren y que no es por eso. La plata debe estar en el Banco. El Banco no dice nada, pero seguramente se queda donde está.

Los que se quedaron dicen que son independientes porque no dependen de los que se fueron. Por otro lado, los que se fueron dicen que son independientes porque no dependen de los que se quedaron. En eso están de acuerdo los dos bandos. Ambos bandos aman al teatro.

Después que todos se pelearon, los que se quedaron dijeron que algunos de los que se fueron seguramente volverán. Los que se fueron dijeron a su vez que algunos de los que se quedaron terminarán por irse. En eso también están de acuerdo, porque es sencillísimo.

Un acuerdo más de ambos grupos es tener nombres iguales, al solo efecto de confundir a la opinión pública.

Otra cosa en que estaban de acuerdo antes de pelearse es que había que hacer estatutos. Algunos de los que se quedaron querían que los estatutos permitieran su derecho a quedarse para siempre. Algunos de los que se fueron dijeron que no tenían inconveniente, pero que había que hacer los estatutos en seguida. La culpa de la demora la tiene la comisión de estatutos. La comisión de estatutos estaba integrada por algunos de los que se fueron y algunos de los que se quedaron. Todos aman al teatro.

Cuando comenzaron las gestiones de arreglo de las partes, los que se quedaron dijeron que cómo no, siempre que los aliviaran de todo contacto futuro con Fulano y con Mengano. En cambio los que se fueron dijeron que cómo no, siempre que no los obligaran a tratar nuevamente con Zutano y con Perengano. Una vez que estuvieron de acuerdo en sus desacuerdos, comenzaron otras gestiones para hacer un grupito con Fulano, Zutano, Mengano y Perengano, a fin de constituír otro teatro de cámara, bajo el nombre de Teatro Tangencial. Estos trámites están aún pendientes y no sería discreto revelar sus detalles.

Se ha discutido mucho sobre la vocación de unos y otros. La verdadera vocación de todos ellos es pelearse. Se habían peleado durante casi tres años con la puerta cerrada, hasta que uno de los que se quedaron dijo que los que no estaban de acuerdo con él podían irse y ya les abría la puerta. Los que se fueron no estaban de acuerdo con el que lo dijo. Algunos de los que se quedaron no estaban tampoco de acuerdo en que lo haya dicho. El que lo dijo no está conforme con haberlo dicho. Todos aman al teatro.

24 CUBIERTOS INOXIDABLE
por $59.50
o en cuotas de $6.55 por mes
a su sola firma

E. NEGREIRA S.A.
LRUGUAY 1199 JUSTO EN LA ESQUINA DE GUARESIM
TEL. 8.83.75 - 8.58.10

FAROS PILOTOS
Recién recibidos

Envíos contra reembolso
LEOPOLDO GOLDEMBERG Ltda
PAYSANDU 1168 - TEL. 9 53 22

El "nene"

por RAL

el Flaco Cleanto

REPANTIGADO en un perezoso, el flaco apenas si levantó la vista del libro cuando el Melandrio entró en la pieza. "La muerte luce su ombligo" lo tenía obsesionado. Era realmente una apasionante novela policial que narraba un extraño crimen ocurrido en un aristocrático campo nudista. El hecho de que no se supiera cómo iba vestido el asesino tenía completamente desconcertado al F.B.I.

El Mela no podía disimular su nerviosidad y se paseaba a grandes pasos por la habitación, dando de vez en cuando discretas patadas a la cómoda para llamar la atención del Cleanto. "Es bárbara!", dijo finalmente el flaco depositando el libro sobre una silla. Pero el otro no le llevó el apunte y prosiguió su paseo. "¿Pasa algo?", preguntó el flaco observando los ojos rojos del Melandrio, que torció bruscamente la cabeza para disimular. "Necesito una gauchada" — aclaró y se fué a sentar en la cama. El flaco pareció comprender, y rascándose la frente se tiró un lance: "¿Buseca?". "Buseca", respondió el Mela casi sin voz, echándose a lo largo en el lecho. Era otra vez el recuerdo de la Marcolfa.

Hacía como cuatro años que la mujer se le había ido con un tipo que vendía chorizos al paso, pero el Melandrio la seguía queriendo. Resultaba inexplicable después de lo que le hizo ella la tarde que salió para el cine a ver una de Libertad Lamarque. La enloquecía Libertad Lamarque. Volvió a los tres días toda despeinada y con olor a parrillada y cuando el Mela armó el escándalo, ella respondió mimoma: "Estás celoso, loco!" La echó inmediatamente y a pesar de que se le desgarraba el corazón, atinó a pegarle una trompada en el omóplato.

Era fea la Marcolfa. Una de esas "bocas pa'réirse" que daba miedo. De oreja a oreja. De niña llegó a estar complejeada y cuentan que le hicieron tomar la primera comunión con una galleta para que no existiera tanta desproporción entre contenido y continente. Lo que no se puede negar es que la Marcolfa era una estupenda cocinera. La buseca, por ejemplo, la hacía como los ángeles. Eso fué lo que más extrañó el Melandrio, y aunque parezca absurdo, así como la mayoría de los hombres tratan de olvidar sus penas de amor hundiéndolas en el alcohol, el Mela empezó a agarrarse unas espléndidas papalinas de mondongo pelado a uña. Si muchos siguieran su ejemplo, los tangos serían más originales: "Mozo, traiga mondongo que hoy necesita el recuerdo matar..."

Menos mal que las "borracheras" eran cada vez más esporádicas. Menos mal por el Cleanto, pues el Mela olvidaba mucho mejor compartiendo la buseca con el otro. Todos le reprochaban al flaco esa actitud, pero el siempre respondía: "Cada cual hace de su hígado un pito". Es un amigo como pocos, el flaco.

A pesar de todo, en esta oportunidad no tenía muchas ganas de ir. Quizás fuera por "La muerte luce su ombligo". Por lo menos eso fué lo que se palpitó el Melandrio, que le dijo muy amablemente: "Si te fundo mucho, podemos esperar hasta que deas con el asesino". Pero el otro se puso el saco y lo invitó a bajar.

La cantina que eligió el Mela quedaba en el puerto. "La arcada del triunfo" se llamaba. El flaco nunca había estado. Era deplorable. "No le dés pelota al aspeto, que se lastra fenómeno!", aseguró el Melandrio tratando de animar a su amigo. El otro tragó saliva haciendo brincar la nuez.

Un penetrante olor a humedad los inundó cuando entraron. Cajones destartalados, a manera de mesa y cubierto con diarios, estaban estratégicamente diseminados por el salón. Había muchas más moscas que personas. Eso sí: unas moscas magníficas, robustas como el flaco jamás admiró. El Cleanto trató de espantar a una que se posó sobre su nariz y la mosca se apoyó en sus patas traseras y se puso en guardia como los boxeadores.

Buscaron ubicación. En una mesa vecina, alguien protestaba airadamente porque el mozo le había machucado la cerveza. El mozo no le daba ninguna pelota. Tampoco el dueño que, detrás del mostrador, observaba extasiado como una mariposa de Peñarol jugueteaba con una pila de medialunas de color dudoso.

El flaco estaba realmente de mal humor. Pasó la mano sobre el diario para sacar las migas y le quedaron los dedos negros. "Es el mantel de hoy, por eso se ensució...", comentó el mozo sonriendo. Luego agregó: "¿Qué les hago marchar?" Cuando le dijeron buseca, afirmó que estaba de chuparse los dedos. "Entonces me los voy a lavar", dijo el flaco y se levantó sin mucho entusiasmo.

El "Caballeros" estaba ubicado en el sótano, y para llegar a él era necesario realizar algunos cateos. Al regresar a la mesa traía los zapatos a la miseria. Como si los hubiera acostado con chiquilines. El Melandrio ya se había puesto a "olvidar". "Esto es un manjar de los dioses" — masculló con la boca llena y brillante. "No es extraño que los dioses tengan duodeno de fierro", respondió Cleanto comprobando que el mondongo había sido pelado a cuña. Hizo un gesto de asco y se limitó a revolver con la cuchara el contenido del plato y dejó las cosas como estaban. Ni probó bocado.

El Melandrio no lo podía comprender. Más aliviado en su pena amorosa, estaba radiante. "Pero, ché; mirá que está coloso! —gritó enloquecido, limpiándose la boca con el puño—. ¿Por qué no comés?". "Porque está lleno de moscas", fué la seca respuesta del flaco. Si el Melandrio hubiera tenido treinta manos, las treinta se las hubiera llevado al estómago. "Y por qué no me avisaste cretinazo!", farfulló desesperado mientras se masajeaba la barriga. "Porque me creí que a vos te gustaban", contestó el otro olímpico.

El Melandrio no atinaba a nada. De repente se paró y empezó a hacer gárgaras con el tinto de la casa. En el momento que pasaba el mozo gritando: "Marche un tintillo!", el Mela largó el buche y lo empapó todo al tipo. La bandeja se la enterraron en el balero y le quedó como una boina plateada. "A ver, mal educado, si te sacás la gorra cuando estás comiendo!", le gritaron desde una mesa. Se habló del mondongo y de las moscas, y la discusión se hizo general. La buseca tuvo sus detractores y panegiristas. "Vo, manya... Vení a poner un poco de orden!", le chilló un pardo desdentado al dueño, que seguía contemplando embelesado la mariposa de Peñarol.

El orden lo vinieron a poner tres policías que llegaron en un patrullero. Lo primero que hicieron fué exigir documentos. Estas requisas son muy comunes en este tipo de cafetines. El que no tiene documentos marcha.

El flaco Cleanto se empezó a poner ocre. "Por qué te ponés así, pajarón, si vos no comiste moscas?", preguntó el Mela intrigado. "Yo lo que voy a comer es cana, porque no traje los papeles!", respondió el cofla sudando. Cuando le tocó el turno gritó colérico: "Esto es un atropello, vive Dios!" Los policías lo pusieron junto con otros en una punta del salón diciéndole: "No te desacatés glisin con pelo!". Como los gritos destemplados no le daban resultado, el flaco apeló a sus conocimientos de derecho para tratar de impresionar a la autoridad. "Desconocen, caballeros, la Constitución!", dijo haciendo gala de un histrionismo que ya lo quisieran para sí más de cuatro integrantes de la Comedia. "Aquí no hay flagrancia propia ni impropia... Ni siquiera tienen una insignificante semiprueba en contra de este cuerpecito!" Un agente lo agarró por las muñecas. "Nulle pene sine leye penale, so coprófagos!", insistió el Cleanto a punto de echar espuma. Entonces empezaron a arrastrarlo hacia el patrullero. Casi lo desnucan cuando le oyeron decir: "Simpocio de analfabetos! Lean Las Pandectas en la letra chica!". Como no le daban pelota, continuó chillando: "Suerte que Carnelutti no está aquí para ver esto!". A lo que respondió el capo de los milicos: "No te preocupés, que a ese lo vamos a agarrar en los Cantegriles!"

Ahora que te digo. Desgraciadamente, no hubo nada que hacer. Y eso que el flaco, viéndose perdido, se jugó su carta de triunfo diciendo casi sin voz: "Ché, Melandrio... por favor, haceme un Habeas Corpus!". Y mientras el coche se ponía en marcha, el Mela perplejo, contestó con tremenda cara de imbécil: "Habeas Corpus... ¿Y me lo pedís a mí, que nunca entré a una iglesia?"

por flavio

¡Vieja, aquí te traigo un regalito...!

LUNES contesta

● **Julio Abelenda. Santiago de Chile 1166. Montevideo.** — "Fui uno de los tantos lectores que en noviembre de 1956, les envió una carta tónico-estimulante, para que no arriaran banderas ante los primeros obstáculos que se les presentaban en el camino." "...Creemos (adaptando el pensamiento de Eca de Queiroz transcripto en LUNES), que en el actual momento que vivimos, en el Uruguay hay mucho lugar para el humorismo. Ante el primer número de LUNES, felicitamos a todos ustedes, por el amplio y buen contenido del mismo, y deseamos que no desaparezca del calendario nacional."

Sean bienvenidas todas las felicitaciones. Ellas tienen sobre nosotros un efecto tonificante, diurético, calmante y estimulador. Las agradecemos profundamente. En la total comunidad entre lector y periodista, se puede cimentar la base de la pervivencia. Nosotros nos encargamos de agotar los esfuerzos. Ustedes, como hasta ahora, de agotar la revista.

● **Catoncito de Preparatorios. Montevideo.** — "...me ha resultado formidable. Lo mejor que ha salido hasta el presente en nuestro país, y creo que hasta en el Río de la Plata. Lo único que me permito objetarles es la cartulina que utilizan para las tapas..."

La cartulina de nuestras tapas ha sido motivo de más de una controversia. Hay quien entiende que tiene un color moderno que está de acuerdo con la diagramación general de la revista. Hay, además, quien opina que es sencillamente horrorosa. En cualquiera de las dos posiciones, es imprescindible saber que la Economía es una ciencia que no sólo se estudia en la Facultad de Derecho y con la que muchos periodistas que se inician, suelen toparse inevitablemente. A partir de hoy, las hemos mejorado de manera notoria. Tal vez pensando que al aclarar el papel, aclararíamos también las discusiones.

● **Varios hinchas celestes.**—"Frente a los acontecimientos que tienen lugar cuando se presenta el combinado uruguayo con frecuentes resultados catastróficos, nosotros creemos que por intermedio de esta revista, se podría mejorar la integración del equipo incluyendo algunos elementos de valor en sus filas de ataque. Por lo tanto, le enviamos la foto de un destacado jugador que fué dejado de lado por omisión u olvido, para que la publique en su revista, y haga llegar a sus directores técnicos, nuestro pedido de mejoras para el equipo."

Accedemos con todo gusto a la publicación de la foto de este extraordinario valor injustamente olvidado. Estamos seguros que el Director Técnico, como ha hecho otras veces con similares valores, lo incorporará de inmedato a su "plantel". Eso sí. Es posible que no lo haga jugar de centre-forward, porque en ese puesto tuvo hasta hace poco a otro elemento de 'muy malas pulgas". Hace unos años, el pedido de ustedes no hubiera tenido andamiento. Pero ahora, claro, son otros López.

Se impone..!
CREMA DE AFEITAR
POMO BROCHA
Mashenka
● LA AFEITADA SIN BROCHA EN 1 MINUTO
● LA AFEITADA MODERNA PARA EL HOMBRE MODERNO
● ES LA CREMA EXCLUSIVA QUE UTILIZA LA PELUQUERIA DEL HOTEL VICTORIA PLAZA
LINEA PARA HOMBRES
COLONIA POMO BROCHA AFTER SHAVE
DEL POMO DIRECTAMENTE A LA CARA
THE MASHENKA BEAUTY CREAMS Co. (URUGUAY)

● La Tijera Miope

LOS PEORES

Los estudiantes norteamericanos, como todos los años, han designado las películas y los actores más malos.

Como la peor película escogieron "Anastasia". Como la peor actriz, Jennifer Jones en "El Hombre del Traje Gris". Como peor actor, Gregory Peck en "Moby Dick".

CASCABELEOS

La granja de Sidney Lewis, campesino de Texas, está, en la actual primavera, llena de unos incómodos y casi siempre mortales inquilinos, llamados víboras de cascabel. Resuelto a exterminar esa plaga, Sidney se armó de valor y luego de recorrer —apropiadamente pertrechado— cada metro de su campo, localizó, mató y trajo a su casa como trofeo, el cadáver de una. Pero ocurrió que cuando le refirió la aventura a su mujer, ésta se negó a creer —sus razones tendría— en esta demostración de audacia, y le exigió, como prueba, un trocito, sólo uno, de la cascabelada cola del ofidio. Sidney, herido en su amor propio, tomó un cuchillo y se dirigió al galpón detrás del cual había arrojado la víbora. La noche estaba oscurísima y al granjero le dió trabajo hallar el cuerpo. Al fin, tanteando la tierra con ambas manos, pudo localizarlo: tocó su cabeza, su cuerpo, su cola y de un tajo cortó un trozo de ésta y se lo llevó a su incrédula esposa. A la mañana, al pasar por el lugar, Sidney vió este cuadro: la víbora que él había matado, estaba en el mismo sitio, intacta, y junto a ésta, otra semejante, lo miraba furiosa. Seguramente, porque anoche, mientras dormía, alguien le había trozado un pedazo de sus hermosos cascabeles.

PATILLUDO EN LA MALA

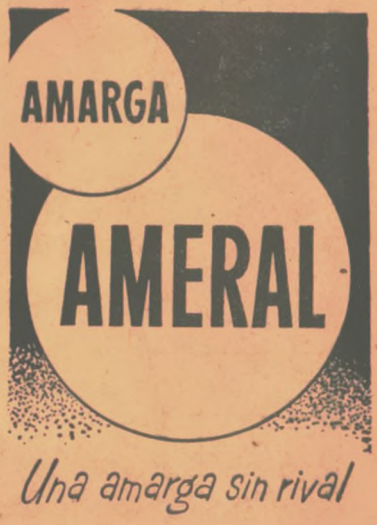
Un jovencito es internado con serias lesiones en un sanatorio y un compañero recién enterado de la desgracia, concurre a visitarlo:

—¿Qué te ha pasado? — le dice.

—¡Nada! Las pavadas de siempre del padre de mi novia. Fíjate que estábamos tranquilamente en la casa de ella, bailando un rock, cuando entró el viejo, y sin darme tiempo a nada, me tiró por el balcón.

—¿Y qué tiene eso de malo?

—¡Nada! ¡Pero como el es sordo...!


AMARGA
AMERAL
Una amarga sin rival

VIERON COMO

CONQUISTA? American PAULISTA!

...que se toma al salir
para trabajar o se saborea
en la sobremesa, tiene ahora:
UN GUSTO NUEVO y un nombre nuevo:

"AMERICAN PAULISTA"

En venta en las 31 casas de "EL PAULISTA" Café Puro Molido a la Vista

UNA CITA DE Sonia
PARA LA HORA DEL COPETIN

Ud. tiene que acceder
SONIA CRACKER lo invita a saborearla junto con el vermouth del mediodía o el whisky del atardecer.

Sonia CRACKER
la saladita más sabrosa

es otro gran producto de
"EL PALACIO DE LA GALLETITA"
(DE SALTO)

Pidala en
DESPENSAS
PANADERIAS
PROVISIONES
Y ALMACENES

DISTRIBUYE: ROSMAR MINAS 1592 TEL. 502132

"LOS CUENTOS DEL TIO SOLTERO"

★ Nuestro buen amigo y colaborador, La Tetera, ha recopilado en un voluminoso volumen, todos los cuentos del tío conocidos y muchos inéditos debidos a su extraordinaria imaginación. Es el libro obligado de nuestro gremio y en el próximo Congreso Internacional a desarrollarse en Chile, nuestra delegación propondrá que este libro sea texto obligatorio en nuestras escuelas.

★ **"Hay fijas que parecen..."** — Es el más revolucionario libro que se haya escrito jamás, donde el autor descubre una extraordinaria fórmula para hacer ganar al caballo al cual se le ha apostado hasta la camisa. Con su brillante retórica evacuada de sofisterías inocuas, el alucinante estilo nos lleva a conocer que para que tal sueño se realice hay que concurrir al Hipódromo munido de un revólver y matar a todos los caballos contrarios en plena carrera.

BODAS DE PLATA

★ Para fines del mes en curso se realizarán, en una extraordinaria demostración popular al gran personaje conocido por Farsa Monea, una serie de festejos, con motivo de cumplir veinticinco años de feliz asociación con su compleja y difícil profesión. Un grupo selecto de sus más íntimos amigos y colaboradores están abocados en estos momentos a ultimar los detalles relativos a dicho acontecimiento entre los que se destacan la quema de un patrullero, la voladura de un kiosco policial y el asalto a mano armada de una comisaría, siendo la intención de los dirigentes de este hermoso y original espectáculo dejar en libertad a todos los presos —entre los cuales se halla Farsa Monea— y meter en el calabozo al comisario. En la próxima edición estaremos en condiciones de anunciar día, hora y lugar de realización de este magnífico festival como asimismo el programa completo en todos sus detalles.

BOCINAS Sparton
RECIEN RECIBIDAS

Envíos contra reembolso
LEOPOLDO GOLDEMBERG Ltda
PAYSANDU 1168 - TEL. 9 53 22

Romanticismo

por R.A.L

la Bella y la Bestia

Intelectuales compatriotas

EL BALCON A LA CALLE Por D/C

APRECIADO Luis Carlos:

Recibí las poesías que me enviaste. Magníficas, como siempre. Vibra en ellas el mismo espíritu de Federico y de Pablo. ¿Querías mi juicio? Ahí va: eres uno de los dos talentos de nuestra generación. No me pidas aclaraciones susceptibles de herir mis reservas de modestia. En tu carta, te interesas por mi vida. Sigo encerrado en mi nebulosa, a solas con mi númen, y allí, bien lejos de las groserías burguesas, produzco y produzco. A propósito, te remito mi último estremecimiento, editado, tú bien sabes, en qué precarias condiciones económicas. Necesito tu valiosa opinión. Es un grito de rebeldía que sin duda no tendrá eco en este opaco ambiente lleno de papagayos que se creen ruiseñores. Lo he titulado "Eclosiones al Cosmos", porque en él vierto a los aires todo mi mundo íntimo. Júzgalo y escríbeme. — Tuyo: KRISNAMURTI CALLORDA.

Caro Patroclo:

Notable. Sencillamente notable, el artículo tuyo que acabo de leer en la revista "Intelectos". Un estudio profundo, como sólo tú eres capaz de hacerlo, sobre un tema tan complejo y actual como es "La Influencia de Ortega y Gasset en la Atracción Sexual de los Guardiaciviles". En cuanto a mí, prosigo la vida noctámbula y bohemia que soliamos compartir. Todavía tengo conmigo a Mimí, pero no creo que demore en tornar a mi dorada soledad. Te acuerdas de ella, ¿verdad? La pintora aquella de la boina lila y los cabellos sobre la cara, que parecía una musa de Neruda, pero mucho más flaca. Claro. Se llamaba Teodora, pero cuando la llevé a la pensión, la rebauticé Mimí. Sonaba más... más ¡yo qué se! Ahora su carácter se ha agriado. Ayer llegó a indignarme. Plata, quería. ¡Plata para comprarse medias!

Así y todo, a pesar de la incomprensión y la mediocridad, he logrado concluir mi opúsculo "Eclosiones al Cosmos", del cual sin duda ya habrás oído hablar. Varias personalidades literarias me han remitido espontáneamente sus juicios laudatorios, pero para mí el único que interesa, es el tuyo.

KRISNAMURTI CALLORDA

Patroclo, noble espíritu:

Antes que nada, mis congratulaciones por ese espléndido y profundísimo estudio filosófico sobre el inmenso Ortega, que tuviste la deferencia de enviarme. Sólo un grande podría haberlo escrito, y —¿por qué ocultarlo?— sólo un grande podría haberlo comprendido. Gracias por la satisfacción de haberte leído. Sabrás que recibí un libro de Krisnamurti Callorda (aquél pesado que solía venir a nuestra peña del Soro). Cada cierto tiempo le brota el zarpullido poético y recurre a mí como a un confesor. Lee esta perla:

¡Agua!
Humedad intersticial en el
[proscenio de orégano de
mi yo.
¡Agua! Tumefacta raíz es-
[trábica
¡¡Hache dos o!!

Fíjate que si en la 2ª estrofa hubiera dicho, por ejemplo: ¡Funambúlico gemir de mi escozor! la imagen habría quedado mucho más clara. Y ya que he tomado la pluma, quiero aclararte que estas poesías inéditas mías que te adjunto van escritas con lápiz y en las servilletitas que consigo en el café, porque me revienta —¡tú sabes mis principios!— el lujo burgués del papel fino, y porque la máquina que heredé de mi padre, la tuve que empeñar para comprar butifarras con que calmar a mi esforzado estómago. No me interesa darlas a publicidad. Bien conoces la opinión que tengo de la Prensa Grande y sus escribas. Pero si, como ya lo has hecho, se las vas a enviar a tus amigos de las "Páginas culturales', desde ya te lo agradezco.

Augurios fraternos de:

LUIS CARLOS

LUNES niños y adultos

Alexander Mandrake, padre del famoso mago que, a pesar de sus ochenta y tres años, se acaba de casar con una chiquilina de 18 años. Dicen que cuando el viejito se las ve mal, se manda un ademán hipnótico y asunto arreglado. Al igual que su hijo, al acostarse guarda la levita en el ropero y pone la galera debajo de la cama

¡Ajooó...!

La mamá. — *¡Pero Carlitos...!*

Ava Gardner y lo que va quedando de Walter Chiari

EL REPORTAJE DE SUPLENTE

Farouk intentó cambiarse el rostro

INSTALADO en un palco avant-scene del Follies Bergere de París, encontramos al voluminoso Farouk rodeado de chiquilinas a quienes invitaba con cacahuetes, mientras esperaba la iniciación del espectáculo. Al principio temimos que no nos recibiera, pues se hallaba sumamente contrariado debido a que su lacayo Mohamed había olvidado traerle la caña con la pluma de ganso con la cual el ex rey le hacía cosquillitas en las pantorrillas a las chicas que desfilaban por la pasarela. Pero cuando se enteró de que éramos enviados de la revista LUNES, nos dijo amablemente:

—Pasen y sírvanse, que Uds. son muchachos piolas.

—No, gracias; recién cenamos. Entrando en materia: ¿qué hay de cierto en ese rumor de que Ud., Alí Khan y Porfirio Rubirosa piensan instalar un matadero en Hollywood?

—Estamos en eso, mi amigo. Es una idea vieja, acariciada por los tres.

—Teniendo en cuenta sus respectivas vidas privadas, ¿no temen a la campaña que podrían desencadenar Louella Parson y Hedda Hopper?

—Quédese tranquilo, que a esas dos veteranas las vamos a faenar también!

—¿Cómo nació esa amistad entre Ud., Alí y Rubirosa

—Muy sencillo, jovencito: un día que mi padre estaba sentado en el trono, me llamó y me dijo: "Farukito mío, trata siempre de rodearte de buenos y fieles amigos". Y como los mejores y más fieles amigos del hombre son los Khanes, papá me llevó donde Alí, el que a su vez me presentó a Porfirio, que como siempre andaba hecho un potrillo, hacía tiempo que había trabado amistad con el Alí.

—Y a propósito, ¿qué es de la vida de sus inseparables amigos?

—Porfirio, recién casado con una francesita, no tiene mayor problema, gracias a que todas las mañanas se toma su saludable jarrafa del "hongo de Terra". En cuanto a Alí, siempre dedicado a sus caballerizas. Ya sabe Ud. lo que hace cuando una yegua no le da resultado...

—¿Qué, la mata?

—No; se divorcia.

—¿No siente Ud. nostalgia de su antigua vida como rey de Egipto?

—En realidad, ninguna de las muchachas me ha abandonado. Siempre tengo a mano a Coca, Ina, Mary, Juana, chicas todas que me han dado grandes satisfacciones en el campo internacional.

—¿Qué opina del actual régimen imperante en su país?

—¡Por favor, no me nombre a Nasser! En Egipto son todas de él; pero cuando tiene que ir a pelear afuera, como contra los israelíes, se arrolla como camello barato. Ese es un pizarrero...

—¿Es cierto que Ud. intentó cambiar de rostro por medio de la cirugía estética?

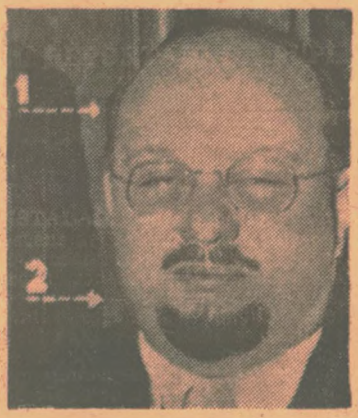
—Es cierto; pero preferí quedar como estaba, pues apuesto que no habría quedado más apuesto con la intervención.

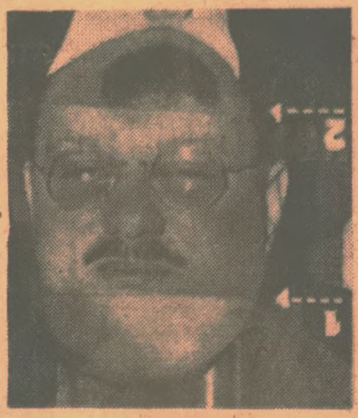
—Señor Farouk, le agradecemos su deferencia y nos retiramos, porque ya va a empezar la función.

—Me gustaría que me acompañaran a admirar este espectáculo de altro citrus. Además, a la salida los podría llevar a recorrer París y a comer una espléndida muzzarella con marihuana que preparan en un café de Montmartre.

—Si nos quedamos, perdemos el avión...

—Bien vale París una muzza...





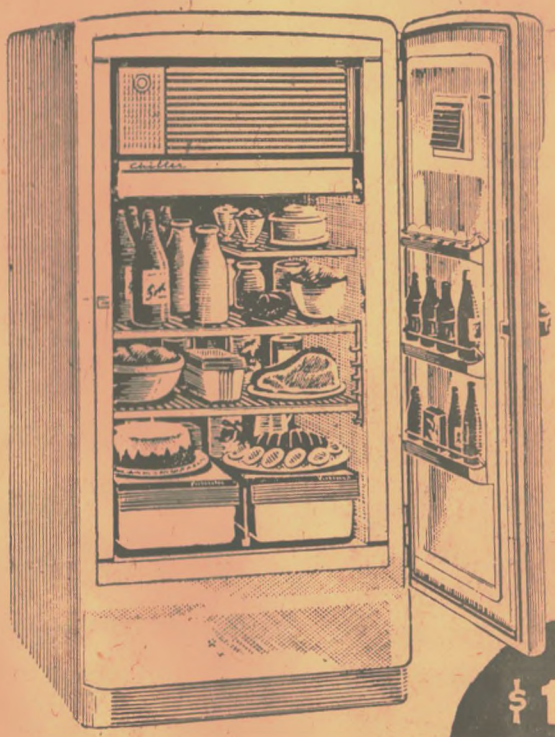
La foto de arriba muestra el rostro de Farouk como lo conoce el mundo, tal cual es. Las flechas indican los lugares por donde tenían pensado cortarlo los cirujanos plásticos. En el otro grabado se observa que, intercalando los pedazos en la forma prevista por los médicos, el rostro del ex rey de Egipto hubiera quedado tan repugnante como antes

BENEFICIESE CON EL MAS EXTRAORDINARIO

PLAN de INVIERNO

adquiera su REFRIGERADOR

GENERAL ELECTRIC



6 modelos diferentes
variedad de COLORES

Con el maravilloso
SUPER CONGELADOR HORIZONTAL
DE NUEVO DISEÑO

RD - 88 $ 1.275 o en cuotas de $ 45.40	RD - 90 $ 1.450 o en cuotas de $ 51.00
RD - 91 $ 1.530 o en cuotas de $ 53.00	RD - 92 $ 1.485 o en cuotas de $ 52.40
	RD - 93 $ 1.575 o en cuotas de $ 55.10

DESDE RD - 87
$ 1.240
O EN CUOTAS DE
$ 43.50

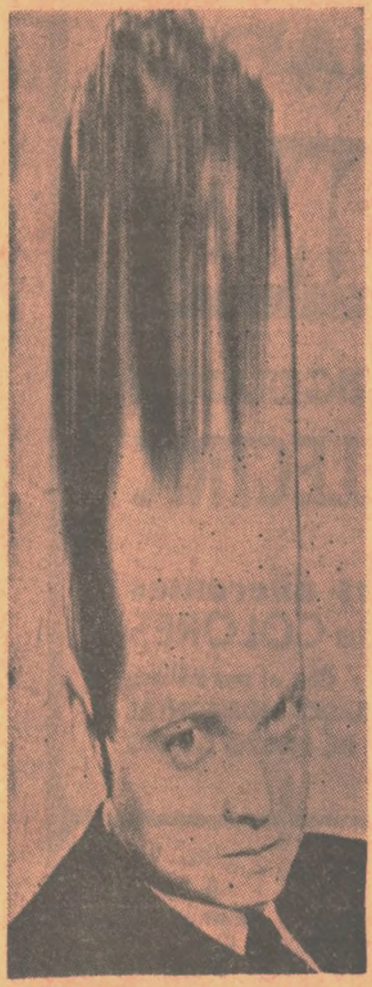
Estas condiciones
pueden obtenerse de
nuestros Representantes
en la Capital e Interior

GENERAL ELECTRIC S.A.
AV. 18 DE JULIO 1030 - TEL. 40 01 41 - 49

4a FILA CON PRISMATICOS

por Bordereaux

REALIZADOR



Orson Welles piensa el tema de su próxima película, que por casualidad estará basada en Shakespeare y se llamará "El ciudadano Hamlet"

El personaje:

FERNAN SILVA VALDEZ

(dramaturgo gaucho)

Vino no se sabe de donde. Usaba vincha como el venteveo y penacho como el cardenal. Primero fué excelente poeta y varias generaciones infantiles aprendieron a recitar su trilogía de ranchos, indios y taperas. Su contacto con el teatro es otro misterio del medioevo platense. Ascendió a la fama cuando la Comedia Nacional le estrenó su "Santos Vega", un pecado criollo del cual ese elenco nunca terminará de confesarse. Ha sembrado ejemplares de esa obra por todos los rincones del mundo, y hoy vive recogiendo los frutos. Dos por tres, un ciudadano de Columbia, Ohio, y otro de Salamanca, le envían entusiastas opiniones, que un señor muy parecido al poeta se encarga de distribuir pacientemente por las redacciones de los diarios. Pertenece a una organización de intelectuales compatriotas, que tiene como lema "io te do un elogio a te, tu me dai un elogio a me". Quizás algún día se pongan de acuerdo con Edgardo Ubaldo Genta para escribir algo juntos, libro que lógicamente tendrá que ser prologado por Julio Caporale Scelta. Existe un rumor, no confirmado, de que mientras otros autores escriben en mangas de camisa o con robe de chambre, él lo hace con chiripá y boleadoras. Tiene escritas otras dos piezas: "El diablo verde" y "Barrio Palermo". No amenaza con estrenarlas.

PARIENTAS

En El Galpón están o estaban las tres hermanas de Chejov, más bien tristes ellas. En el Solís lo esperan las tres chicas de Barranco, casaderas y además con madre. En el Victoria estuvieron hasta hace poco los tres hermanos Clandon (Dolly, Phillip y Gloria), raros ejemplares de Shaw. En el Verdi estaban las hermanas Mateucci, hijas de Ezio d'Errico, mellizas provincianas. En el Odeón hicieron de las suyas Catalina y Blanca, hermanitas aunque no se note. En el Libre están los hermanos Conway, que son seis y peleadores. Y después dicen por ahí que no tenemos una gran familia teatral.

BAVOSI S. A.

le ofrece

AYUDA-CONFORT-SEGURIDAD

Infórmese del revolucionario plan de venta de muebles a crédito, con seguro de vida y enfermedad

BAVOSI S.A.

La fábrica de muebles más grande del país

Fábrica y Ventas: Nueva Palmira y Constitución - Tel. 26065 • Exhibición: San José y Río Negro - Tel. 831 02

TEATRALERIAS

Hay quien opina que Teatro Moderno, después del último Shaw que hizo, se vino "Desde el paraíso" hasta "El mar profundo y azul". — Se presume que El Galpón va a perder plata haciendo "La ópera de dos centavos", porque ya se sabe que hoy no se consigue nada con un vintén. — **La obra del Dr. Castillo que anuncian los Universitarios no es una biografía de Julián de la Cantera.** — Corre el rumor de que "Las tres hermanas" están comprometidas con "Los hermanos Karamazov", que también son tres. — **Sobre esa obra de Chejov en cuatro actos largos, dijo un humorista compatriota que habrían sido mejor cuatro hermanos en tres actos.** — Dicen que "Las de Barranco" se encuentran todas las tardes con "Los pequeños burgueses" y con "La familia Conway" en "El bosque petrificado". — **Hay un conflicto en la Comedia Nacional con el próximo estreno, "Juno y el pavo real" de O'Casey, porque no se consigue ningún actor que quiera hacer el pavo.** — Laura Escalante prepara otra obra de Brecht para Club de Teatro, y hay quien afirma que se necesita "coraje" para meterse con esa "madre". — **Los dos grupos que salieron de la escisión del Circular no son precisamente círculos concéntricos, pero uno de ellos es con seguridad círculo vicioso.**

POR LAS DUDAS

En esta misma sección (número anterior), en el espacio dedicado a "El personaje" se intentó una viñeta sobre China Zorrilla, que procuraba satirizar respetuosamente su personalidad. Las últimas líneas de ese comentario en manos de los que viven buscando segundas intenciones, pueden dar a entender lo que no se quiso decir. Aquí se procura mirar teatro y cine con lentes de humorismo. La grosería no está entre los recursos de

BORDEREAUX

ESPEJO RETROSCOPICO

LEOPOLDO GOLDEMBERG Ltda.
LA CASA DEL ARO
PAYSANDU 1168 - TEL. 9 53 22

PROXIMOS FILMS

"La batalla del riel"

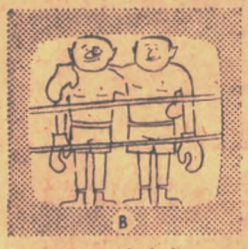
El comentario: NOTICIERO URUGUAYO

Se exhibe en nuestras principales salas la edición Nº 257.563 del noticiero nacional "Propaganda al Día", conteniendo un material de mucho interés. Su sumario es el siguiente: Llega al Aeropuerto de Carrasco el Gerente para Latinoamérica de la Two Motors Oil Company. Inauguración en Malvín del Bar y Pizzería "Los amigos que el oro me produjo". Luis Batlle Berres visita la Usina Hidroeléctrica de Caraguatá. El auxiliar 1º de la Oficina Consultora de la OEA en la escalerilla de un avión de la Pan Aveces Avisa, que lo devuelve a Wáshington. Visita nuestra casa y firma el libro correspondiente, el ex Embajador argentino Alfredo Palacios. Nuestro presidente Gomínez Arboyela abraza en la sede de PAYNT a un representante de los noticieros bolivianos. Visitan las modernísimas instalaciones de una fábrica textil los consejeros Lezama y Batlle Berres. Parte desde Carrasco algún becado a Europa. En la sección "La semana deportiva" se vez escenas del último partido entre Paraguay y Uruguay captadas en Asunción por nuestro cameraman, mientras dos espectadores conversan tomando una nueva bebida sin alcohol con gusto a bilis. Finalmente, en la sección "Actualidad internacional", se puede apreciar la inauguración de otro barrio modelo en Caracas, con Pérez Giménez cortando la cinta; una inundación en el Estado de Virginia y una manifestación de los terroristas argelinos contra los inocentes franceses. Hay que decir como comentario, que esta nueva edición del noticiero compatriota conserva la mantenida calidad de las anteriores, aunque algunos detalles merecen ser celebrados especialmente. Sobre todo el buscado contraste entre la agilidad de las imágenes y la monotonía del locutor, el golpe sorpresivo de ese inefable pedacito en colores con las chicas recogiendo uvas color que debería ser extendido a la imagen del pelado con la maquinita. Las tomas del partido Uruguay - Paraguay habrían mejorado si desde la banda de sonido hubieran puesto a Alberto Candeau recitando "Llora, llora Urutaú". Debe verse.

PARE, MIRE Y RESUELVA

La familia televidente

La vendedora de pan



El match de box.

El más pequeño

El naufrago voluntario

La televisión en vidriera

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

French-Cancan

La campaña electoral

El cantor melódico

El film no apto

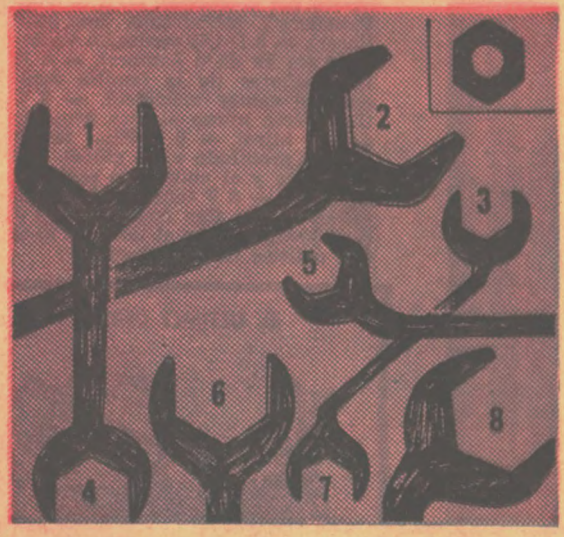
El Jazz

La familia Pérez se divierte enormemente, mirando noche a noche la televisión. Pero, como es lógico no todos reaccionan de la misma manera frente a los programas que se exhiben. El problema en cuestión consiste en observar los personajes representados y sus explosiones y luego deducir, fijándose en las distintas escenas que aparecen dibujadas en la misma página, qué programa está mirando cada grupo familiar

EL PROBLEMA DEL FERROCARRIL

Un tren sale de montevideo para Rivera. En ese tren viajan tres pasajeros: el señor Martínez, el señor Pérez y el señor Rodríguez. El tren es conducido por tres empleados: Martínez, Pérez y Rodríguez. Uno es mecánico, otro es guarda y el otro es conductor. El señor Martínez vive en Montevideo. El señor Rodríguez gana 16 pesos por día. El homónimo del guarda vive en Rivera. El vecino más cercano del guarda, un pasajero, gana exactamente tres veces más que él por día. El guarda vive a la misma distancia de Montevideo que de Rivera. Pérez le gana al conductor al billar.

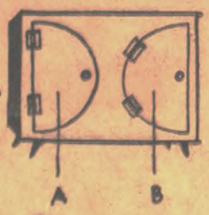
¿Cómo se llama el mecánico?



Colóquese usted en lugar del mecánico que tiene que hallar la llave inglesa que le venga bien con la tuerca, ubicada en el ángulo del dibujo. De las ocho llaves hay una que es la que se necesita; trate de localizarla rápidamente. (Si observa mucho tiempo, no tiene gracia)

para resolver
EN DOS PATADAS

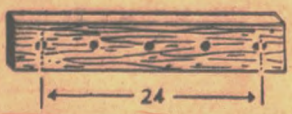
1 ¿Cuál es el modo más fácil de levantar la aspiradora?



2 ¿Cuál de las dos puertas se abrirá mejor?

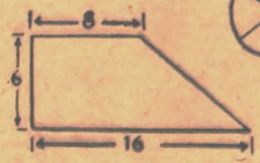
3 ¿Cuál cuerda soporta el mayor esfuerzo?

4 ¿Qué distancia hay del centro de un agujero al otro?



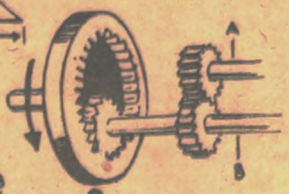
5 ¿Cuál es el largo total de este estante?

6 Cuál polea (BOC) gira más veloz?



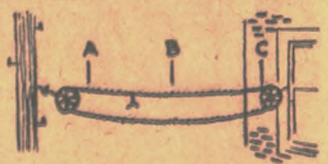
7 ¿Cual es la superficie de la figura del costado?

8 ¿Cuál de los 2 engranajes (A O B) gira al revés del grande?



9 Para seleccionar arena o piedra en 3 diferentes grosores, ¿sobre cuál cernidor debe pasarse primero?

10 ¿Dónde debería encontrarse el nudo antes de tender la ropa?



¿Y POR 35 CENTESIMOS QUE QUERES QUE TE DEMOS? ¡A SOPHIA LOREN SALIENDO DEL BAÑO?

RESERVE CON TIEMPO EL N° 4 DE *"LUNES"*, QUE SALDRA EL 19 DE AGOSTO

SOLUCIONES

El problema del ferrocarril

El vecino más cercano del guarda no puede ser el señor Rodríguez, puesto que aquél gana $ 16 por día y que 16 no es **exactamente divisible por tres.**

El señor Martínez, tampoco puede ser el vecino más próximo del guarda, porque vive en Montevideo. Por consiguiente, es el señor Pérez el vecino más próximo del guarda.

El homónimo del guarda no puede ser el señor Martínez, que vive en Montevideo ni el señor Pérez, que es el vecino más próximo. El homónimo es, pues, el señor Rodríguez, que vive en Rivera.

El guarda se llama entonces Rodríguez, Pérez no puede ser el conductor, puesto que le gana al billar (no se puede ganar a sí mismo)

Por tanto, Martínez es el conductor y el **mecánico se llama Pérez.**

RESPONDA RAPIDO

1-B; 2-A; 3-B; 4-6 cms.; 5-28 cms. y ¼; 6-C; 7-72 m².; 8-A; 9-A; 10 en A

LA LLAVE INGLESA

La llave que corresponde es la número 4.

PARE, MIRE Y RESUELVA

1 E (Ellos miran la TV en la vidriera del comercio). — 2 A ("La Panadera", melodrama, los hace llorar). — 3 D (El naufragio voluntario les ha dado hambre). — 4 H (Las señoras de la familia escuchan al cantor melódico). — 5 C (Los Pérez miran al más pequeño de sus hijos). — 6 I (Ellos miran el film prohibido a los niños). 7 B (El padre y el abuelo no están de acuerdo). — 8 F (Sólo los hombres miran el Can Can francés). — 9 J (Los jóvenes aman el jazz). — 10 G (La política no les interesa).

EL ULTIMO CHISTE

AMERICANA

No se quede corto... por tan poco!

En ciertas ocasiones, es un mal negocio ahorrar unos pocos pesos. ¿Un ejemplo?... Sí, ya se sabe que un Radio Receptor PHILIPS cuesta un poco más. Pero no olvide que su calidad excepcional y el inmejorable SERVICIO TECNICO responsable que lo respalda, le garantiza mejor sintonía, perfectas audiciones y una duración practicamente ilimitada y, todo ello...¡vale mucho más que la diferencia que Ud. paga!

Receptores

PHILIPS

PHILIPS

valen más

de lo que cuestan

SUS HIJOS A LA ESCUELA

CON

"PIE FIRME!..

CON

CALZADO INCAL-FLEX

APROBADO

POR SU EXTRAORDINARIA CALIDAD Y DURACION!..

Unicamente INCALFLEX puede brindarle: Suela de goma, plantilla y capellada de cuero, vulcanizadas en una sola pieza por medio de una técnica revolucionaria: "CEMA PROCESS", sistema patentado exclusivo de FUNSA.

Calce con INCALFLEX a sus chicos, y "paso a paso" comprobará sus inigualables cualidades:

IMPERMEABLE: La vulcanización directa de cuero y goma preserva totalmente el pie de la humedad.

ANTIDESLIZABLE: El estriado de la planta de goma, con diseño científicamente estudiado, impide todo deslizamiento.

DURABLE: Ningún otro calzado dura tanto como INCALFLEX porque es extra-resistente.

CONFORTABLE: Comodísimas hormas, confeccionadas en cueros nacionales de la mejor calidad.

En dos hermosos modelos y en colores negro y marrón.

Nos. 22 al 27 $ 9.90
" 28 al 33 $ 11.45
" 34 al 38 $ 13.25

UNA NOTICIA REDONDA PARA TODOS LOS CHICOS!..

Reclame en el comercio más cercano a su domicilio el magnífico mapa-globo que obsequia INCALFLEX.

PRIMERO EN SU CLASE!.. INCAL-FLEX

EL CALZADO IDEAL PARA EL PIE INFANTIL

ES UN PRODUCTO FUNSA...